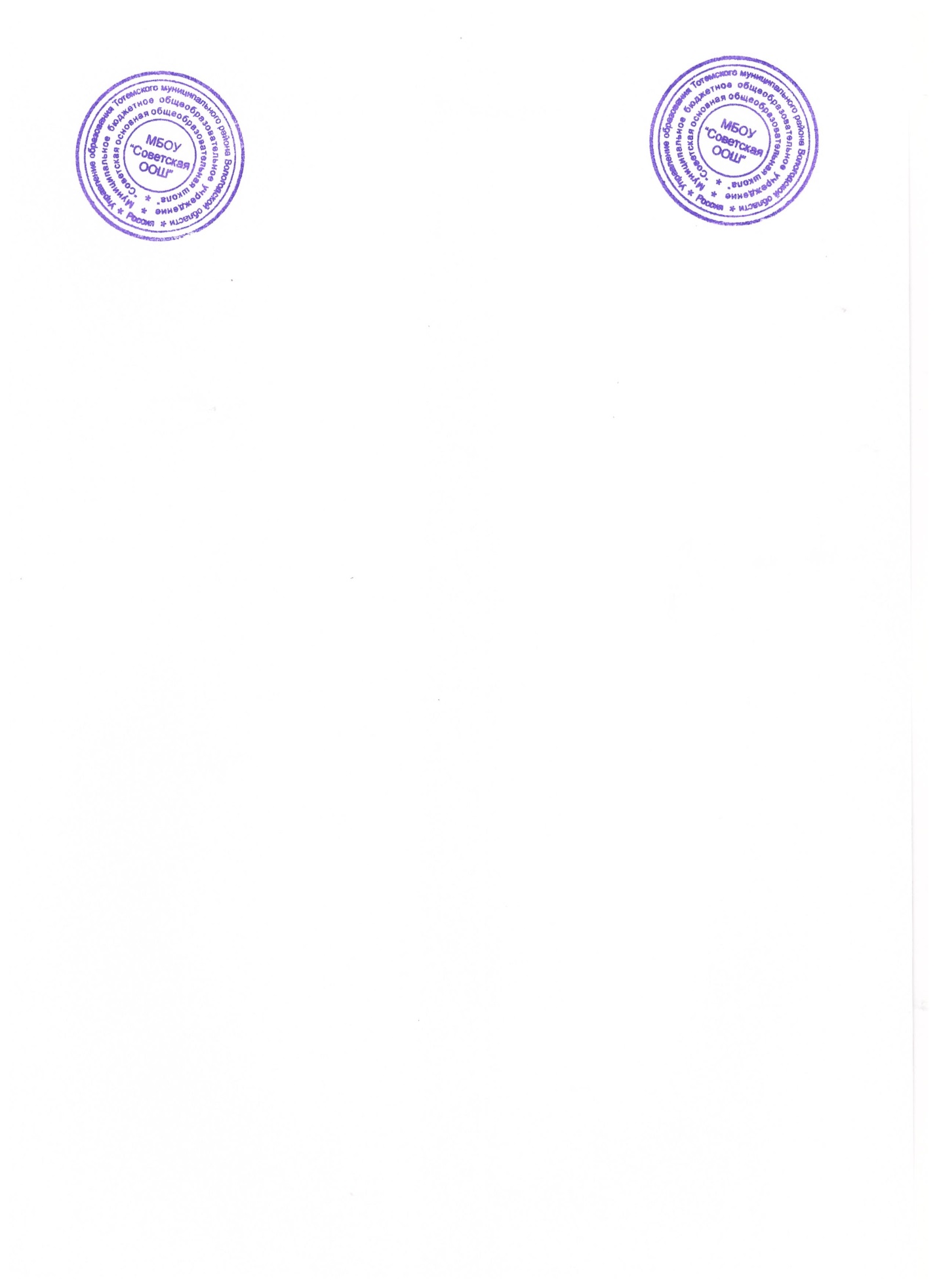
**Управление образования администрации**

**Тотемского муниципального округа**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Советская основная общеобразовательная школа»**

**‌‌‌**

**‌‌**​

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  на заседании Педагогического совета  №1 от 30 августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Приказом директора  МБОУ «Советская ООШ»  Приказ № 158  От 30 августа 2023 г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ХОР «Домисолька»

Возраст учащихся 7-12 лет

Срок реализации программы- 1 год

Программу составила:

учитель Байкова Ирина

Вениаминовна

квалификационная категория

высшая

2023 г.

п.Советский

**Пояснительная записка**

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы  творческого  опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового  исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

* развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
* умственное и эмоциональное развитие ребенка.
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
* приобретение навыков пения по нотам.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Формы и методы используются различные: пение по ручным знакам, на первом году обучения – относительная сольмизация, артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, использование метода пластического интонирования.

**Изучение предмета «Хор» направлено на достижение следующих** **целей:**

* Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.
* Способствовать развитию способностей к  коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе  интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Достижение данных целей идёт через решение ряда задач:

***Задачи специального развития:***

– формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений: развитие мышления певца хора;

– формирование музыкальной памяти;

– обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;

– развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;

– формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибраторностью, разборчивостью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса;

– формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности.

– формирование вокальной артикуляции;

– развитие певческого дыхания;

– расширение диапазона голоса.

На этой основе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосное пение, умение строить, петь в ансамбле.

***Задачи формирования личностных качеств:***

– эстетического вкуса, высоких нравственных качеств, умения работать в коллективе, артистических, творческих способностей, отношение к людям, природе.

– самореализация и самовыражение детей через создание условий непрерывного музыкально-эстетического образования.

Практическое воплощение данных задач возможно обеспечить только в тесной взаимосвязи занятий по классу вокала с другими специальными дисциплинами учебного плана: слушанием музыки, театром, хореографией и изобразительным искусством.

**Общая характеристика**

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности.

**Работа над репертуаром.**

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

**Принципы обучения:**

* доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
* последовательности и систематичности изложения;
* принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
* оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 68 ч. в год: 2 часа в неделю.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета "Хор"**

При изучениипредмета "Хор» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие результаты:

**Личностные:**

Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

Мотивы учебной деятельности и личностный смыслучения; принятие и освоение социальной роли обучающегося.

Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкакльных образов и самооценкасвоих музыкально-творческих возможностей.

**Метапредметные:**

усвоиение стилистических особенностей музыки посредством разнообразного песенного репертуара, стремление стать вдумчивыми и эмоциональными исполнителями;

уверенно и артистично держаться перед зрителем во время концертных

выступлений.

**Предметные:**

овладение навыками ансамблевого пения с использованием средств музыкальной выразительности в пении, сценических движений, элементов пластиографии, театрализации и импровизации, работы с микрофоном и фонограммами.

**Навыки строя и ансамбля:**

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Сольфеджирование партий с поддержкой и без поддержки фортепиано.

**Работа над исполнением художественного произведения.**

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)

3.Связь музыки и текста.

**Формы организации учебного процесса**

Групповые, индивидуальные

**Виды учебной деятельности**

Диагностика. Прослушивание детских голосов

Формирование детского голоса и совершенствование вокальных навыков

Работа над певческим репертуаром

Работа с рабочим материалом и усиливающей аппаратурой

Выступление учащихся на различных вечерах, конкурсах, концертах, что находит отражение в учебно-тематическом плане.

**Формы и виды контроля**

Вводный контроль осуществляется на первом уроке посредством диагностики типов детских голосов, распределение по партиям.

На каждом уроке проводится опрос партий разучиваемого репертуара.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольных уроков в конце каждого полугодия или выступлений коллектива на отчѐтных концертах в конце каждого полугодия. Ежегодно предусмотрено участие солистов и эстрадного вокального ансамбля в различных фестивалях, конкурсах, концертах. Все знания, умения и навыки обучающиеся демонстрируют как на уроках, так и на контрольных выступлениях в виде исполнения разнохарактерных песен (6-8 произведений за год).

**Контроль уровня обученности.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема урока | Вид контроля | Форма контроля |
| Выступление на районном смотре художественной самодеятельности | Промежуточная аттестация | Контрольное выступление или творческий отчет в виде исполнения разнохарактерных песен |

**Содержание курса внеурочной деятельности «Хор»**

**1. Пение как вид музыкальной деятельности**

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально – исполнительской деятельности, общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете и т.д.), ансамблевом эстрадном пении. Организация занятий с певцами – солистами и вокальными ансамблями. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Объяснение целей и задач эстрадного ансамбля. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования, дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и за нный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приѐмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определѐнного возраста) большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

2. **Формирование детского голоса и совершенствование**

**вокально – хоровых навыков.**

2.1. Певческое дыхание. Основные типы дыхания (ключичный, брюшной, грудной, смешанный). Координация дыхания и звукообразования.

Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка «зевок». Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании.

Упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.2. Звукообразование. Образование голоса в гортани, атака звука (твѐрдая, мягкая, придыхательная, движение звучащей струи воздуха, образование тембра). Интонирование. Типы звуковедения: legato, nonlegato.

Понятие кантиленного пения, staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции.

Положение языка и челюстей при пении, раскрытии рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чѐткости с качеством звучания.

Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения, сценические движения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Исполнение упражнений сопровождать выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия. Возможность использования сценических движений при

исполнении песен.

2.5. Комплекс вокальных упражнений на развитие певческих навыков у учащегося. Вокальные упражнения на развитие певческих навыков. Работа над чистотой интонирования. Специальные приѐмы работы над навыками мелодического и гармонического строя в пении. Скороговорки в пении.

Сочетание элементарных пластических движений, мимики лица и пения.

3. **Работа над певческим репертуаром.**

3.1. Народная песня. Работа над чистотой интонирования и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и в пении). Народная песня с сопровождением и без сопровождения с элементами 2-х голосия. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актѐрской игры. Работа над строем, ансамблем.

3.2. Песни современных авторов. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложным интонированием строя, ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Овладение элементами стилизации, использование элементов пластических движений и актѐрской игры. Пение с элементами 2-х голосия с сопровождением под фонограмму. Работа над выразительностью исполнения репертуара.

3.3. Песни вологодских авторов. Работа над произведениями вологодскихавторов. Знакомство с песенным творчеством вологодских композиторов. Работа над интонацией, строем, ансамблем, стилистическими особенностями.

Пение соло и с ансамблем. Сочетание элементов пластиографии и актѐрской игры.

4. **Работа с рабочим материалом и усиливающей аппаратурой**

Обучение правильной подачи голоса в микрофон, умение обращения со шнуровыми и радиомикрофонами.

В течение года ансамбль должен освоить 6-8 песен различного характера. Состав ансамбля 4-6 человек.

*В тематическое планирование включены резервные часы, ориентированные на концертные выступления.*

**Примерный репертуар для кружка «Хор» -** на выбор

1.А.Морозов, ст. Н.Рубцова «В горнице»

2. «Капитошка»

3. «Детская песенка»

4. «Мальчишечьи страданья»

5. «Три танкиста»

6. «Ведьма-речка»

7. О. Разумовская, сл. О. Разумовская «Весна»

8. Заруба «Учительский вальс»

9. «Моя мама учитель»

10 «Если мама смеется»

11.Добрынин «Белая черемуха»

12. О.Сазонова «Волшебный бал»

13. Ю.Кушак «Светлые сны»

14.Сл. Н.Слободиной «Еще могу»

К. Брейтбург, А.Кавалерян «Дорога к солнцу»

2. К.Костин «Лимонадный дождик»

3. Б.Жерар, Ю.Энтин «Мама первое слово»

4. М.Пляцковский, Ю.Чичков «Детство это я и ты»

5. В.Морозов «Город»

6. М.Пляцковский, Ю.Чичков «Ромашковая Русь»

7. Е.Крылатов, Ю.Энтин «Песня о колоколах»

8. Гр. Барбарики «Друзья»

9. Гр. Барбарики «Далеко от мамы»

10.«Стоит ива одинокая», р.н.п.

11. «Половинки»

12. «Не отнимайте солнце у детей»

**Репертуар из сборников вологодских авторов**

1. 1. Вдохновение. Творчество учителей Вологодской области. Песни и хоры для школьников.- Вологда, 2005. Р.к.
2. Берестова Н. Край чудес (детские песни на стихи Н.Рубцова).- Вологда, 1999. Р.К.
3. Белков И. Остров счастья (песни для школьников) – Вологда. 1998. Р.к.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Дата |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Диагностика. Прослушивание детских голосов  Пение современных авторов | 1 | - | 1 |  |
|  | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | 1 | 1 | - |  |
| 2 | Правила охраны детского голоса  Строение голосового аппарата  Пение современных авторов | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Знакомство с вокальными произведениями различных жанров | 1 | 1 | - |  |
| 3 | Постановка эстрадно-вокальных номеров | 3 | - | 3 |  |
| 4 | Понятие об ансамблевом пении  Пение современных авторов | 3 | - | 3 |  |
| 5 | Комплекс вокальных упражнений по развитию певческих навыков  Звукообразование. Певческое дыхание | 2 | - | 2 |  |
| 6 | Речевые игры и упражнения, сценические движения. Дикция и артикуляция. | 2 | - | 2 |  |
| 7 | Работа над художественным исполнением репертуара | 3 | - | 3 |  |
| 8 | Работа над собственной манерой вокального исполнения | 2 | - | 2 |  |
| 9 | Постановка эстрадно-вокальных номеров | 4 | - | 4 |  |
| 10 | Народная песня. Пение современных авторов. | 3 | - | 3 |  |
| 11 | Звукообразование. Пение современных авторов | 2 | 1 | 1 |  |
| 12 | Пение современных авторов | 2 | - | 2 |  |
| 13 | Работа с микрофонами и аппаратурой  Песни вологодских авторов | 3 | - | 3 |  |
| 14 | Освоение исполнения бэк-вокал | 2 |  | 2 |  |
| 15 | Речевые игры и упражнения, сценические движения | 2 | - | 2 |  |
| 16 | Дикция и артикуляция. Певческое дыхание. Работа с фонограммами | 4 | 1 | 3 |  |
| 17 | Певческое дыхание. Народная песня | 2 | - | 2 |  |
| 18 | Пение современных авторов. Народная песня. Песни вологодских авторов | 2 | - | 2 |  |
| 19 | Работа с микрофонами и аппаратурой. Пение современных авторов. Народная песня. Песни вологодских авторов | 2 | - | 2 |  |
| 20 | Работа над художественным исполнением репертуара | 2 | - | 2 |  |
| 21 | Постановка эстрадно-вокальных номеров | 2 | - | 2 |  |
| 22 | Работа с фонограммами.  Пение современных авторов. Народная песня. Песни вологодских авторов | 2 | - | 2 |  |
| 23 | Работа с фонограммами. Работа с микрофонами и аппаратурой. Пение современных авторов. Народная песня. Песни вологодских авторов | 6 | - | 6 |  |
| 24 | Резерв: концертная деятельность к Дню матери, Дню учителя; конкурсы различных уровней | 7  01.09; 27.10; 09.11 | - | 7 |  |
| 25 | Резерв: Промежуточная аттестация в форме творческого отчета или контрольного выступления | 1 | - | 1 |  |
| Итого |  | 68 | 5 | 63 |  |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. **Вдохновение. Творчество учителей Вологодской области. Песни и хоры для школьников.- Вологда, 2005. Р.к.**
2. **Берестова Н. Край чудес (детские песни на стихи Н.Рубцова).- Вологда, 1999. Р.К.**
3. **Белков И. Остров счастья (пнсни для школьников) – Вологда. 1998. Р.к.**
4. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
5. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
6. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
9. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
10. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
11. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
12. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
13. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
14. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
15. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
16. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Учащиеся научатся понимать:**

дирижёрский жест;

формы музыкальных произведений;

жанры музыки;

полиметр;

основные гармонические функции;

средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты,

кульминация, форте, пиано;

цепное дыхание;

импровизация;

ансамблевость;

пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, пение без сопровождения, канон;

особенности народной и духовной музыки;

основные тембры голоса;

музыкальные инструменты;

хоры по составу.

**Получат возможность научиться вокально-интонационным навыкам:**

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - фа². Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

**Конечным результатом обучения вокалу является:**

участие в конкурсах детского музыкального творчества,

навыки домашнего музицирования,

каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,

формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

*Кроме того, данная программа предполагает выступление учащихся на различных вечерах, конкурсах, концертах, что находит отражение в учебно-тематическом плане.*