

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования администрации

Тотемского муниципального округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Советская основная общеобразовательная школа"

СОГЛАСОВАНО

на основании решения Педагогического совета
№ 01 от «1» августа 2023г.



Адаптированная рабочая программа

Учебного предмета «Музыка»

для обучающихся с умственной отсталостью

5^Г класс

Учитель: Байкова Ирина Вениаминовна

П. Советский
2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 19 декабря 2014 г. № 1599.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка» является обязательным для изучения и преподается в школе с 0 по 5 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Чтение (Литературное чтение)» и др.

Общая характеристика учебного предмета

Программа разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по музыкальному искусству, возрастных особенностей школьников.

Благодаря собственной уникальной природе музыка является одним из наиболее значимых современных средств коммуникации, способствует формированию представлений об эмоциональных состояниях и переживаниях у слушателя.

В отличие от своих нормально развивающихся сверстников, умственно отсталые обучающиеся нуждаются в особых условиях, соответствующих их потребностям и возможностям.

Музыкальное воспитание в коррекционной школе призвано не только выполнять функции развития способностей, обогащения сознания новыми знаниями, но и способствовать преодолению имеющихся нарушений психофизических процессов, связанных с неблагоприятной наследственностью, болезнями, травмами и т.п.

Оптимизации образовательного процесса в коррекционных образовательных учреждениях способствует создание *специальной культурно-развивающей среды*, которая оказывает значительное влияние на формирование индивидуальной культуры ребенка. Одной из составляющих создания данной среды стала разработка программы по музыке для обучающихся 5-6 классов, большее значение в которой на уроках музыки отводится решению воспитательных задач.

Музыкально-исполнительская деятельность, будучи интересной и доступной детям с нарушенным интеллектуальным развитием способствует:

- повышению мотивации к учебной деятельности, воспитанию нравственно-этических, гражданско-патриотических чувств, художественно-эстетических качеств.

- *нормализации поведенческих проявлений*, снижению уровня негативных эмоциональных переживаний, на смену которым приходит состояние оптимизма, уверенности в собственных силах: научившись подчинять свою активность звучащей музыке, дети и в других ситуациях продвигаются в самостоятельной организации поведения;

- пение, дыхательные упражнения, игра на музыкальных инструментах, танцевально-ритмическая деятельность укрепляют общесоматическое состояние организма, улучшают физические качества: координацию движений, выносливость, ловкость, жизненную ёмкость легких, общую и мелкую моторику.

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:

- 1) Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- 2) Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- 3) Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных

композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

4) Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

5) Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся, потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- корректировать нарушения эмоционально-волевой сферы, отсутствие усидчивости, неумение фиксировать внимание длительное время;
- корректировать речевые нарушения;
- корректировать поведенческие нарушения;
- преодолевать негативные эмоциональные состояния.

Отличительные особенности программы.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки *пения и музыки*. Главной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэпмузыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым обучающимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки,

примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор *репертуара* для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

При составлении тематического планирования учтен *национально-региональный компонент*, который предусматривает знакомство обучающихся с музыкальными традициями, песнями вологодских авторов, что составляет 10% учебного времени.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: экскурсия, путешествие

Результаты изучения учебного курса

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы и др.);
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (сравнение, обобщение);
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- представление об отечественных традициях и постижении историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных конкурсов и др.

Содержание учебного предмета

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Опыт музыкально-творческой деятельности.

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, музыка и современные технологии, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «**Пение**» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «*концертное*» исполнение песен.

Обучение обучающихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «**Слушание музыки**» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникативных технологий для создания и воспроизведения музыкальных произведений.

Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

Элементы музыкальной грамоты. Элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, **оборудуется:**

- музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);
- техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компактдисков, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Содержание программы.

5 класс

Пение

- 1) Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре₂.
- 2) Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
- 3) Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
- 4) Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
- 5) Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
- 6) Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- 7) Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
- 8) Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- 9) Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.
- 10) Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

- 1) Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.
- 2) Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.
- 3) Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.
- 4) Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.
- 5) Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота

- 1) Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.
- 2) Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал для пения:

I четверть:

- «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.
- «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.
- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
- «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.
- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

II четверть:

- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.
- «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

III четверть:

- «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
- «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
- «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.
- «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.
- «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
- «Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

IV четверть:

- «Буратино». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
- «Вместе весело шагни.» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня.
- «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.
- «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.
- **Музыкальные произведения для слушания.**
- Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен. «К Элизе».
- Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
- Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- И. Штраус. «Полька», соч. № 214.
- Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.
- Е. Гаврилин. «Гарантелла». Из балета «Анюта».
- И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».
- М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
- С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
- А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
- Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

Календарно-тематическое планирование по музыке, 5г класс

№	Тема, содержательные линии	Кол-во часов	Музыкальный материал	Виды деятельности обучающихся с учетом программы воспитания	Коррекционная работа	Планируемые результаты			Дата
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные	
1	1 четверть Тема дружбы в музыке <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношение к жизни.</i>	1	«Мальчишки и девчонки», муз. А.Островского, сл. И.Дика; «С нами друг», муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьевой; «Дорога добра», муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина. Из м/ф «Приключения Маленького Мука»; «До свиданья, лето», муз Ю.Белкова; «Вместе весело шагать», муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского; «Не дразните собак», муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского; «Лесной олень». Из к/ф «Ох уж эта Настя» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. (по выбору).	а). Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах; б). Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения;	Развитие слухового внимания, памяти	Узнают понятия: куплетная форма, запев, припев Научатся дифференцировать части музыкального произведения;	Р.Формулировать и удерживать учебную задачу. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Осуществлять и выделять необходимую информацию. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Принимать позицию учащихся.По ложительно относиться к уроку	
2	Эта долгожданная осень пора <i>Самовыражение ребенка в пении сопровождение м и без него. Вокальная музыка. Инсценирование</i>	2	«Расти, колосок», муз. Ю Чичкова, сл. П.Синявского; «До свиданья, лето», муз Ю.Белкова. «Дважды-два четыре», муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского. «Мальчишки и девчонки», муз. А.Островского, сл. И.Дика; «С нами друг», муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьевой; «Дорога добра», муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина. Из м/ф «Приключения Маленького Мука». «Вместе весело шагать», муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского; «Наташка-первоклашка», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. (по выбору)	Разучивание. Пение. Слушание. Драматизация. Музыкально-пластическое движение. Работа над чистотой интонирования.	Самовыражение через занятия музыкальной деятельностью. Развитие слухового внимания и памяти.	Узнают понятия: куплетная форма, запев, припев Научатся дифференцировать части музыкального произведения;	оценивать процесс и результат деятельности. К. Участвовать в коллективном пении, музицировании. Использовать речь для регуляции своего действия.	Принимать позицию учащихся.По ложительно относиться к уроку.	
3	Тема Родины в песнях <i>Представление о музыкальной жизни страны.</i>	1	«Моя Россия», муз.Г.Струве, сл. Н.Соловьевой; «Отговорила роща золотая», муз. Г. Пономаренко, сл. С.Есенина. «Из чего наш мир состоит», муз. Б.Савельева, сл. М.Танича. «Вместе весело шагать», муз. В.Шаинского,	Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; Работа над чистотой	Снятие эмоционального напряжения.	Узнают понятия выразительность, контраст. Повтор. Научатся определять жизненную основу музыкальных произведений		Развитие эмоциональной отзывчивости	

			сл. М.Матусовского; «С нами друг», муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьевой.	интонирования. Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения;					
4	Музыка из кинофильмов <i>Вокальная музыка.</i>	2	«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» - муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис. Т. Хренников «Кольбельная Светланы». Из к/ф «Гусарская баллада». «Лесной олень». Из к/ф «Ох уж эта Настя» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Из чего наш мир состоит», муз. Б.Савельева, сл. М.Танича. «Вместе весело шагать», муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского; «С нами друг», муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьевой. «Крылатые качели». Из т/ф «Приключения Электроника» - муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина; «Дорога добра», муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина. Из м/ф «Проключения Маленького Мука»; «Веселый марш монтажников». Из к/ф «Высота» - муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.	Разучивание. Пение. Слушание. Драматизация. Музыкально-пластическое движение. а). Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен; б). Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;	Самовыражение через занятия музыкальной деятельностью.	Узнают, что такое вокальная музыка, понятия мелодия, аккомпанемент, вступление, интонация. Научатся проводить интонационно-образный анализ песни	Р.Формулировать и удерживать учебную задачу. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Осуществлять и выделять необходимую информацию. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К.Участвовать в коллективном пении,	Стремиться к получению новых знаний. Подчинять свои желания сознательно поставленным целям. Проявлять активность в совместной учебной деятельности	
5	Повторительно-обобщающий урок по темам 1 четверти: Музыка – язык, понятный всем. Заключительный урок-концерт <i>Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла</i>	2	Повторение песен, разученных в 1 четверти и понравившихся учащимся Исполнение песен по выбору учителя и обучающихся. Закрепление певческих навыков и умений, на материале, пройденном в течение четверти.	Пение. Музыкально-пластическое движение. Инструментальное музицирование. Драматизация. Закрепление певческих навыков и умений на пройденном материале. Обобщение тем. пройденных в 1 четверти Пение. Музыкально-	Преодоление неадекватных форм поведения. Коррекция памяти, развитие	Закрепят певческие навыки и умения Научатся определять жизненную основу музыкальных произведений	музицировании. Использовать речь для регуляции своего действия.	Положительно относиться к уроку. Развитие эмоциональной отзывчивости	

				пластическое движение. Инструментальное музицирование. Драматизация.	речи. Преодоление неадекватных форм поведения				
6	<u>2 четверть</u> Мир музыки Л.Бетховена <i>Интонация в музыке (творчество Л.Бетховена)</i> <i>Инструментальное музицирование, основные средства музыкальной выразительности</i>	2	Л. Бетховен “Adagio sostenuto”. Из сонаты №14. Л. Бетховен «Сурок»; Л. Бетховен «К Элизе». «Мы желаем счастья вам», муз. С. Намина, сл. И. Шаферана; «Кабы не было зимы». Из м/ф «Зима в Простоквашино» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Большой хоровод», муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта.(по выбору)	Разучивание. Пение. Слушание. Музыкально-пластическое движение. Развитие эмоциональной отзывчивости. Идейное и художественное содержание музыкального произведения. Сравнительный анализ.	Развитие памяти, развитие речи. Коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи.	Узнают понятия мелодия, аккомпанемент, интонация, выразительность. Научатся слушать музыку на примере музыкальных произведений Л. Бетховена, определять настроение и характер музыки	Р.Формулировать и удерживать учебную задачу. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Осуществлять и выделять необходимую информацию. К.Участвовать в	Стремиться к получению новых знаний. Подчинять свои желания сознательно поставленным целям.	
7	Встреча с литературным и героями <i>Оркестровая музыка.</i> <i>Эмоционально-образное восприятие музыки.</i>	1	И.Дунаевский. «Увертюра» из к\ф «Дети капитана Гранта». А.Рыбников «Бу-ра-ти-но»; «Песенка для тебя» из т\ф «Про Красную шапочку»; М.Минков «Дорога добра» из м/ф «Приключения Маленького Мука». «Прекрасное далеко». Из т\ф «Гостя из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. (по выбору)	Разучивание. Пение. Слушание. Музыкально-пластическое движение. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Развитие эмоциональной отзывчивости.	Коррекция слухового внимания и памяти. Самовыражение через занятия музыкальной деятельностью.	Узнают понятие увертюра, оркестровая музыка. Научатся проводить интонационно-образный анализ прослушанного произведения	коллективном пении, музицировании. Использовать речь для регуляции своего действия.	Развитие эмоциональной отзывчивости	
8	Взаимовлияние музыки и литературы <i>Произведения современных композиторов для детей.</i> <i>Вокальная музыка.</i>	1	В.Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта». И.Дунаевский. «Увертюра» из к\ф «Дети капитана Гранта». И.Дунаевский «Песенка о капитане»; А.Рыбников «Бу-ра-ти-но»; «Песенка для тебя» из т\ф «Про Красную шапочку»; М.Минков «Дорога добра» из м/ф «Приключения Маленького Мука». «Прекрасное далеко». Из т\ф «Гостя из	Разучивание. Пение. Слушание. Музыкально-пластическое движение. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Развитие	Коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи. Снятие эмоционального напряжения при исполнении песен	Познакомятся с музыкой В. Гаврилина. Научатся воспринимать музыкальные произведения современных композиторов	Р.Формулировать и удерживать учебную задачу. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Развитие эмоциональной отзывчивости	

			будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.(по выбору)	эмоциональной отзывчивости.			<p>П. Осуществлять и выделять необходимую информацию. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>К.Участвовать в коллективном пении, музицировании. Использовать речь для регуляции своего действия.</p>		
9	Скоро Новый год! <i>Оркестровая музыка. Эмоционально-образное восприятие музыки.</i>	2	И.Штраус «Полька». «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь». Муз. А.Лепина, сл. В.Коростылева. «Пестрый колпачок», «Новогодний хоровод», муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой. «Песенка Деда Мороза». Из м/ф «Дед мороз и лето». Песни по усмотрению учителя.	Разучивание. Пение. Слушание. Музыкально-пластическое движение. Анализ музыкальных средств, с помощью которых создаются образы. Развитие эмоциональной отзывчивости.	Коррекция слухового внимания и памяти. Снятие эмоционального напряжения при исполнении песен.	Узнают танцевальную музыку И. Штрауса. Научатся слушать песни, различать части песен, эмоционально исполнять их	<p>Р.Формулировать и удерживать учебную задачу. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p>	Самовыражение через занятия музыкальной деятельностью. Развитие эмоциональной отзывчивости	
10	Повторительно-обобщающий урок по темам 2 четверти Заключительный урок-концерт <i>Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла</i>	2	Исполнение песен по выбору учителя и обучающихся. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в течение четверти.	Пение. Музыкально-пластическое движение. Инструментальное музицирование. Драматизация. Закрепление певческих навыков и умений на пройденном материале. Обобщение тем. пройденных во 2 четверти	Коррекция памяти, развитие речи. Преодоление неадекватных форм поведения	Закрепят певческие навыки и умения. Научатся определять жизненную основу музыкальных произведений, эмоционально исполнять знакомые понравившиеся песни	<p>Участвовать в коллективном пении, музицировании. Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	Самовыражение через занятия музыкальной деятельностью.	

	3 четверть Это загадочное слово «увертюра» <i>Эмоционально-образное восприятие музыки Д. Россини Интонация в музыке.</i>	2	Д. Россини «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль». Я.Френкель «Вступление к к/ф «Новые приключения неулловимых». «Погоня». «Песня гардемарин», муз. В.Лебедева, сл. Ю.Ряшенцева; «Мерси боку!» Из т/ф «Д.Артаньян и три мушкетера» - муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.	Слушание. Разучивание. Пение. Музыкально-пластическое движение. Анализ музыкальных средств выразительности, с помощью которых создаются образы; Развитие эмоциональной отзывчивости.	Коррекция слухового внимания и памяти. Снятие эмоционального напряжения при исполнении песен.	Узнают понятие увертюра, оркестровая музыка. Научатся проводить интонационно-образный анализ прослушанного произведения	Р.Формулировать и удерживать учебную задачу. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Осуществлять и выделять необходимую информацию. К.Участвовать в коллективном пении, музицировании. Использовать речь для регуляции своего действия.	Стремиться к получению новых знаний. Подчинять свои желания сознательно поставленным целям.	
12	Лирические образы в музыке <i>Эмоционально-образное восприятие музыки А. Рыбникова, С. Никитина</i>	1	Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского. С. Никитин, В.Берковский, П.Мория «Под музыку Вивальди». С Никитин «Александра»; «Ты у меня одна», муз. И сл. Ю. Визбора; А.Рыбников «Бу-ра-ти-но»; «Песенка для тебя» из т/ф «Про Красную шапочку»; (по выбору).	Слушание. Разучивание. Пение. Пластическое интонирование. Знакомство с музыкальными жанрами рок-опера, мюзикл	Коррекция слухового внимания и памяти. Коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи.	Узнают, что такое вокальная музыка, понятия мелодия, аккомпанемент, вступление, интонация. Научатся проводить интонационно-образный анализ песни	Р.Формулировать и удерживать учебную задачу. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Осуществлять и выделять необходимую информацию. К.Участвовать в коллективном пении, музицировании. Использовать речь для регуляции своего действия.	Развитие эмоциональной отзывчивости	

13	<p>Выразительность и образительность музыки <i>Эмоционально-образное восприятие музыки Мусоргского Самовыражение ребенка в пении сопровождение м и без него.</i></p>	2	<p>М.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке». Вступление к опере «Хованщина». «Первый дождь». Из к/ф «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидулова. С.Никитин «Александра»; «Дом»; С. Никитин «Александра». В.Моцарт «Весенняя». «Песенка про папу», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Из чего же», муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.</p>	<p>Слушание. Разучивание. Пение. Пластическое интонирование. Анализ музыкальных средств выразительности, с помощью которых создаются образ природы</p>	<p>Коррекция слухового внимания и памяти. Коррекция нарушения эмоционально-волевой сферы, отсутствие усидчивости, неумение фиксировать внимание длительное время</p>	<p>Узнают понятия мелодия, аккомпанемент, интонация, выразительность, образительность в музыке. Научатся исполнять песни, определять настроение и характер музыки</p>	<p>Р.Формулировать и удерживать учебную задачу. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>П. Осуществлять и выделять необходимую информацию. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>К.Участвовать в коллективном пении, музицировании. Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости</p>	
14	<p>Музыка к кинофильмам <i>Оркестровая музыка. Эмоционально-образное восприятие музыки А. Петрова</i></p>	2	<p>А.Петров «Вальс». Из к/ф «Берегись автомобиля». «Веселый марш монтажников». Из к/ф «Высота» - муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова. «Лесной олень». Из к/ф «Ох уж эта Настя» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Прекрасное далеко». Из т/ф «Гостя из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Мерси боку!» Из т/ф «Д.Артаньян и три мушкетера» - муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева. Я. Френкель «Погоня». «Облака», муз. В.Шаинского. «Три поросенка», муз.М.Протасова, сл. Н.Соловьевой (по выбору учителя).</p>	<p>Разучивание. Пение. Слушание. Музыкально-пластическое движение. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Развитие эмоциональной отзывчивости.</p>	<p>Коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи. Снятие эмоционального напряжения при исполнении песен</p>	<p>Узнают о музыке из кинофильмов. Понятия оркестровая музыка, симфонический оркестр. Научатся проводить интонационно-образный анализ прослушанного произведения.</p>	<p>Р.Формулировать и удерживать учебную задачу. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>П.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>К.Участвовать в</p>	<p>Стремиться к получению новых знаний. Подчинять свои желания сознательно поставленным целям.</p>	

							коллективном пении, музицировании. Использовать речь для регуляции своего действия.		
15	Музыка к кинофильмам и телефильмам <i>Оркестровая музыка. Эмоционально-образное восприятие музыки Е. Доги</i>	1	Е.Дога. «Вальс». Из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». М.Минков «Дорога добра»; «Песенка для тебя». Из т/ф «Про Красную шапочку». «Веселый марш монтажников». Из к/ф «Высота» - муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова. «Лесной олень». Из к/ф «Ох уж эта Настя» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Мерси боку!» Из т/ф «Д.Артаньян и три мушкетера» - муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева. Я. Френкель «Погоня». (по выбору учителя).	Слушание. Разучивание. Пение. Анализ музыкальных средств выразительности, с помощью которых создаются образы;	Коррекция слухового внимания и памяти. Коррекция нарушения эмоционально-волевой сферы, отсутствие усидчивости, неумение фиксировать внимание длительное время	Узнают о музыке из кинофильмов. Понятия оркестровая музыка, симфонический оркестр. Научатся проводить интонационно-образный анализ прослушанного произведения, исполнять песни из кинофильмов	Р.Формулировать и удерживать учебную задачу. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Осуществлять и выделять необходимую информацию. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К.Участвовать в коллективном пении, музицировании. Использовать речь для регуляции своего действия.	Стремиться к получению новых знаний. Подчинять свои желания сознательно поставленным целям.	
16	Повторительно-обобщающий урок по темам 3 четверти Заключительный урок-концерт <i>Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительско</i>	2	Исполнение песен по выбору учителя и обучающихся. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в течение четверти.	Пение. Музыкально-пластическое движение. Инструментальное музицирование. Драматизация. Закрепление певческих навыков и умений на пройденном материале.	Коррекция памяти, развитие речи. Преодоление неадекватных форм поведения	Закрепят певческие навыки и умения Научатся определять жизненную основу музыкальных произведений, эмоционально исполнять знакомые понравившиеся песни	Р.Формулировать и удерживать учебную задачу. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Осуществлять и выделять	Самовыражение через занятия музыкальной деятельностью.	

	<i>го замысла</i>			Обобщение тем. пройденных в 3 четверти			необходимую информацию. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.		
17	4 четверть Опера – ведущий жанр <i>Эмоционально-образное восприятие музыки Х. Глюка</i> <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношение к жизни.</i> <i>Композитор-исполнитель-слушатель.</i> <i>Самовыражение ребенка</i>	1	Х. Глюк «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика». Н. Богословский «Темная ночь». Из к/ф «Два бойца». «Ты у меня одна», муз. и сл. Ю. Визбора	Слушание. Разучивание. Пение. Пластическое интонирование. Знакомство с музыкальными жанрами «опера». Развитие эмоциональной отзывчивости.	Коррекция слухового внимания и памяти. Коррекция нарушения эмоционально-волевой сферы, отсутствие усидчивости, неумение фиксировать внимание длительное время	Узнают, что такое опера. Научатся воспринимать музыку Х.Глюка.	Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Осуществлять и выделять необходимую информацию. К. Участвовать в коллективном пении, музицировании. Использовать речь для регуляции своего действия.	Стремиться к получению новых знаний. Подчинять свои желания сознательно поставленным целям.	
18	Опера – ведущий жанр. <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношение к жизни.</i>	1	Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского. «Ты у меня одна», муз. и сл. Ю. Визбора. Н. Богословский «Темная ночь». Из к/ф «Два бойца». Егоров «Облака».	Слушание. Разучивание. Пение. Пластическое интонирование. Знакомство с музыкальными жанрами «рок-опера». Развитие эмоциональной	Коррекция слухового внимания и памяти. Коррекция нарушения звукопроизводительной стороны речи.	Узнают, что такое рок-опера Научатся воспринимать вокальные номера из рок-оперы «Юнона и Авось» композитора А. Рыбникова	Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Преобразовывать практическую задачу в	Стремиться к получению новых знаний. Подчинять свои желания сознательно поставленным целям.	

	<i>Самовыражение ребенка в пении сопровождение м и без него.</i>			отзывчивости.			познавательную. П. Осуществлять и выделять необходимую информацию. К.Участвовать в коллективном пении, музицировании. Использовать речь для регуляции своего действия.		
19	Музыка в драматических спектаклях <i>Эмоционально-образное восприятие музыки Э. Грига</i> <i>Композитор-исполнитель-слушатель.</i> <i>Самовыражение ребенка в пении сопровождение м и без него.</i>	2	Э.Григ «Утро». «Танец Анитры». «Песня Сольвейг».Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Ю.Визбор «Солнышко лесное»; «Бура-ти-но». Из т/ф «Приключения Буратино», муз. А.Рыбникова, сл.Ю.Энтина. «Не дразните собак», муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.	Слушание. Разучивание. Пение. Пластическое интонирование. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирование на музыку различного характера. Анализ музыкальных средств выразительности, с помощью которых создаются образ наступающего утра	Коррекция слухового внимания и памяти. Коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи.	Узнают о музыке Э.Грига к драматическому спектаклю. Научатся определять жизненную основу музыкальных произведений, эмоционально исполнять знакомые понравившиеся песни	Р.Формулировать и удерживать учебную задачу. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Осуществлять и выделять необходимую информацию. К.Участвовать в коллективном пении, музицировании. Использовать речь для регуляции своего действия.	Стремиться к получению новых знаний. Подчинять свои желания сознательно поставленным целям.	
20	Балет – ведущий жанр <i>Эмоционально-образное восприятие музыки С. Прокофьева.</i> <i>Интонация в музыке</i>	1	С. Прокофьев «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». «Три танкиста». Из к/ф «Трактористы» - муз. Д. Покрасса, сл. Б. Ласкина. «Темная ночь» из к/ф «Два бойца». Муз. Н.Богословского, сл. В.Агатова. «Мерси боку!» Из т/ф «Д.Артаньян и три мушкетера» - муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева	Слушание. Разучивание. Пение. Пластическое интонирование. Знакомство с музыкальными жанром «балет». Развитие эмоциональной отзывчивости.	Коррекция слухового внимания и памяти. Коррекция нарушения эмоционально-волевой сферы, отсутствие усидчивости, неумение фиксировать	Узнают о балете как ведущем жанре в музыке. Научатся воспринимать фрагменты из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	П. Осуществлять и выделять необходимую информацию. К.Участвовать в коллективном пении, музицировании.	Стремиться к получению новых знаний. Подчинять свои желания сознательно поставленным целям.	

					внимание длительное время				
21	<p>Повторительно-обобщающий урок по темам 4 четверти, За курс «Музыка» в 5-6 классе.</p> <p>Заключительный урок-концерт</p> <p><i>Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла</i></p> <p><i>Поиск исполнительских средств выразительности в процессе исполнения произведения.</i></p>	3	<p>Повторение Исполнение песен по выбору учителя и обучающихся.</p> <p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в течение четверти.</p>	<p>Пение.</p> <p>Музыкально-пластическое движение.</p> <p>Закрепление понятий «композитор-исполнитель-слушатель».</p> <p>Закрепление певческих навыков и умений на пройденном материале.</p> <p>Музыкально-пластическое движение.</p> <p>Инструментальное музицирование.</p> <p>Драматизация.</p> <p>Повторение и обобщение тем года.</p>	<p>Коррекция памяти, развитие речи.</p> <p>Преодоление неадекватных форм поведения</p> <p>Коррекция памяти, развитие речи.</p> <p>Преодоление неадекватных форм поведения.</p>	<p>Закрепят вокально-хоровые умения и навыки.</p> <p>Научатся эмоционально и выразительно исполнять понравившиеся произведения</p>	<p>Р. Формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>П. Осуществлять и выделять необходимую информацию.</p> <p>К. Участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости</p> <p>Самовыражение через занятия музыкальной деятельностью</p>	
	Всего	34ч							

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса:

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
3. Специальная педагогика: Учеб.пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.
4. Евтушенко И.В. Музыка//Программа для 5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Владос, 2000.
5. Евтушенко И.В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.:Просвещение, 1999.
6. Евтушенко И.В. Музыка и пение//Программа подготовительного класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.
7. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение, 1986.
8. Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.
9. Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под ред. И.М.Бгажноковой
10. Кабалевский Д.Б. Программа 5-8 кл.- М.: Просвещение, 1985.
11. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
12. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.
13. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.

Рекомендуемые сайты:

1. <http://festival.1september.ru>
2. [www/1september.ru](http://www.1september.ru)
3. - <http://music.edu.ru/> (музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала)
4. - <http://www.classik-musik.ru> (классическая музыка)
5. - <http://muzyka.net.ru> (словарь музыкальных терминов)
6. - <http://www.uroki.net/>
7. - <http://www.karaoke.ru> (песни- караоке)

Планируемые результаты изучения учебного предмета

обучающиеся научатся:

- определять роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- определять размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4); паузы (долгие, короткие);
- узнавать народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений

