

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования администрации

Тотемского муниципального округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Советская основная общеобразовательная школа"

СОГЛАСОВАНО

на основании решения Педагогического совета
№ 01 от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «Советская ООШ»
№ 155 от «30» августа 2023г.



Адаптированная рабочая программа

Учебного предмета «Музыка»

для обучающихся с умственной отсталостью

3^г класс

Учитель: Байкова Ирина Вениаминовна

П. Советский
2023 год

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования администрации

Тотемского муниципального округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Советская основная общеобразовательная школа"

СОГЛАСОВАНО

на основании решения Педагогического совета
№ 01 от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «Советская ООШ»
№ 153 от «30» августа 2023г.



Адаптированная рабочая программа

Учебного предмета «Музыка»

для обучающихся с умственной отсталостью

4^г класс

Учитель: Байкова Ирина Вениаминовна

П. Советский
2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 19 декабря 2014 г. № 1599.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка» является обязательным для изучения и преподается в школе с 0 по 5 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Чтение (Литературное чтение)» и др.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальных учреждений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы**:

коррекционная направленность обучения — оптимистическая перспектива образования;

индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

комплексное обучение на основе передовых психолого- медико- педагогических технологий.

В связи с этим **главной целью** является коррекция развития обучающихся, социально-педагогическая реабилитация для последующей интеграции в общество, воспитание свободного, творчески мыслящего, образованного человека, открытого людям, умеющего быть успешным в деятельности.

Из главной цели и принципов ее реализации вытекают **цели музыкального воспитания**:

-формирование основ музыкальной культуры;

-развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, дикции, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;

-воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

-корректировать нарушения эмоционально-волевой сферы, отсутствие усидчивости, неумение фиксировать внимание длительное время;

- корректировать речевые нарушения;

- корректировать поведенческие нарушения;

-преодолевать негативные эмоциональные состояния.

Для успешной реализации целей и принципов музыкального воспитания необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме

рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением обучающимися нового материала важнейшей задачей становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько **функций**:

-дети могут слушать произведение;беседовать о характере, особенностях формы произведения;

-пропевать главную тему инструментального произведения голосом; выполнять индивидуальные задания творческого характера — рисунки на тему произведения,

---сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;

==исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;

-включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.

Отличительные особенности программы.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки *пения и музыки*. Главной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэпмузыка, вызывающие у них состояния, по внешним и

внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым обучающимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор *репертуара* для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с мало-выразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

При составлении тематического планирования учтен *национально-региональный компонент*, который предусматривает знакомство обучающихся 2-4 классов с музыкальными традициями, песнями вологодских авторов, что составляет 10% учебного времени.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

Практическая работа, экскурсия, лекция с элементами беседы, самостоятельная работа, проверочная работа, творческая работа, конкурс, викторина, концерт, элементарное музицирование, индивидуальное и хоровое исполнение песен, интонационное варьирование мелодий, песен, двигательная ритмизация.

Описание места предмета в учебном плане школы.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю) во 3 и 4 классе

Результаты изучения учебного курса

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы и др.);
- применение знаково-символистических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (сравнение, обобщение);
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- представление об отечественных традициях и постижении историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных конкурсов и др.

Содержание учебного предмета.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Опыт музыкально-творческой деятельности

Приобретение первоначального творческого опыта в различных видах музыкальной деятельности.

Раздел «**Слушание музыки**» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «**Пение**». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «**Элементы музыкальной грамоты**» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Инструментальное музицирование. Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе разучивания и исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей ее развития пластическими средствами в коллективной форме

деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных.

Драматизация музыкальных произведений. Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценировка песен, танцев.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, **оборудуется:**

- музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);
- техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компактдисков, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнорасторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Содержание программы.

3 класс

(1 ч в неделю-34 часа)

Пение

- 1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- 2) Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
- 3) Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).
- 4) Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
- 5) Развитие умения контролировать слухом качество пения.
- 6) Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
- 7) Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.
- 8) Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

Слушание музыки

- 1) Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
- 2) Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
- 3) Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.
- 4) Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.
- 5) Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

4 класс

(1 ч в неделю - 34 часа)

Пение

- 1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- 2) Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой.
- 3) Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
- 4) Развитие умения показа рукой направления мело (сверху вниз или снизу вверх).
- 5) Развитие умения определять сильную долю на слух.
- 6) Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
- 7) Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

Слушание музыки

- 1) Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идею и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
- 2) Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вал полька, полонез, танго, хоровод).
- 3) Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).
- 4) Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.
- 5) Игра на музыкальных инструментах.
- 6) Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.
- 7) Обучение детей игре на фортепиано.

Музыкальный материал для пения (3 класс)

Первая четверть:

- Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.
- Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.
- Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

Вторая четверть:

- Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.
- Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.
- Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

Третья четверть:

- Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.
- Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

Четвертая четверть:

- Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.
- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
- Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Музыкальные произведения для прослушивания (3 класс)

- Ф. Шуберт. Аве Мария.

- Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».
- Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
- В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.
- М. Теодоракис. Сиртаки.
- П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Е. Крылатое. Крылатые качели.

Из телефильма «Приключения Электроника».

- Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
- Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды нутром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
- Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
- Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
- Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Музыкальный материал для пения (4 класс)

Первая четверть:

- Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.
- Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.
- Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Вторая четверть:

- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Третья четверть:

- Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
- Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновна.
- Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
- Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Четвертая четверть:

- Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
- Во кунице. Русская народная песня. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Музыкальные произведения для слушания (4 класс)

- В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
- Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
- К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

- Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».
- Монте. Чардаш.
- В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
- Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов, музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

- П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан Людмила».
- Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о Салтане».
- Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев».

Музыка В. Шаинского, сл. Г. Остера.

- Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
- Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.

- В Подмоскowie водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

- Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
- Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Календарно-тематическое планирование учебного курса (3-4 класс)

№	Тема, содержательные линии	Кол-во часов	Музыкальный материал	Виды деятельности обучающихся с учетом программы воспитания	Коррекционная работа	Дата
1	1 четверть В школу <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношение к жизни. Представление о музыкальной жизни страны, восприятие Гимна России</i>	2	«Осень, осень», р. н. попевка. «Нас школа ждет», муз. Т. Попатенко, сл. А. Карасева; «Песня о школе», муз. Д. Кабалевского; «Первоклашка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (по выбору).	а). Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах; б). Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения;	Развитие слухового внимания, памяти	
2	Осень в гости к нам пришла <i>Самовыражение ребенка в пении сопровождением и без него. Вокальная музыка. Инсценирование</i>	1	«Каравай», р. н. п.; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Нас школа ждет», муз. Т. Попатенко, сл. А. Карасева; «Журавли»; «Осень, осень», р. н. поп. «Расти, колосок!». Муз. «Осень», муз. А. Пономаревой, сл. А. Чеменовой; «Урожай собирай», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (по выбору).	Разучивание. Пение. Слушание. Драматизация. Музыкально-пластическое движение. Работа над чистотой интонирования.	Самовыражение через занятия музыкальной деятельностью.	
3	Осень золотая, кто тебе не рад. <i>Интонация в музыке (П. И. Чайковский «Осень»)</i>	1	«Осень, осень», р. н. поп. «Расти, колосок!». Муз. «Во поле береза стояла», р. н. п.; «Осень», муз. А. Пономаревой, сл. А. Чеменовой. «Нас школа ждет», муз. Т. Попатенко, сл. А. Карасева; «Песня о школе», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; Работа над чистотой интонирования. Развитие умения	Развитие слухового внимания и памяти. Самовыражение через занятия музыкальной деятельностью.	

				дифференцировать части музыкального произведения;		
4	К нам гости пришли <i>Вокальная музыка. Инсценирование</i>	1	Д. Кабалевский «Клоуны». «Веселые путешественники». Из одноименного к/ф. Муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. «Веселые гуси», укр. Нар. Песня; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Песенка Крокодила Гень». Из м/ф «Чебурашка» - муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского, «Савка и Гришка», бел.н.п. (по выбору).	Разучивание. Пение. Слушание. Драматизация. Музыкально-пластическое движение. а). Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен; б). Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;	Снятие эмоционального напряжения.	
5	Без труда не Проживешь <i>Народные музыкальные традиции родного края. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, мари)</i>	1	«Каравай», р.н.п.; «Урожай собирай», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Расти, колосок!», Муз. «Осень», муз.А.Пономаревой, сл.А.Чемeneвой. «Осень, осень», р.н.п.; «Люди работают», мор.н.п.; «Во кузнице», р.н.п.; «Прялица», р.н.п.; «Антошка», муз. В.Шаинского; «Савка и Гришка», бел. Нар. Песня; «Телега», муз. М. Минкова (по выбору).	Разучивание. Пение. Слушание. Драматизация. Музыкально-пластическое движение. а). Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен; б). Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;	Самовыражение через занятия музыкальной деятельностью.	
6	Повторительно-обобщающий урок по темам 1 четверти <i>Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла</i>	1	Повторение пройденного музыкального материала Исполнение песен по выбору учителя и обучающихся.	Пение. Музыкально-пластическое движение. Инструментальное музицирование. Драматизация. Закрепление певческих навыков и умений на пройденном материале. Обобщение тем пройденных в 1 четверти	Преодоление неадекватных форм поведения	
7	Заключительный урок-концерт «Праздник осени» <i>Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-</i>	1	Исполнение песен по выбору учителя и обучающихся. Закрепление певческих навыков и умений, на материале, пройденном в течение четверти.	Пение. Музыкально-пластическое движение. Инструментальн	Коррекция памяти, развитие речи. Преодоление	

	<i>исполнительского замысла</i>			осе музичирование. Драматизация.	неадекватны х форм поведения	
8	2 четверть Эти разные марши <i>Оркестровая музыка. Инструментальноемузичирование, основные средства музыкальной выразительности</i>	2	С.Прокофьев «Марш» из симфонической сказки «Петя и волк»; Дж. Верди «Триумфальный марш». Из оперы «Аида».М.Глинка«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». «Марш АБВГДейки», муз. Б.Савельева, сл. М.Либина, В.Шаинский «Как положено друзьям». «Когда мои друзья со мной». Из к/ф «По секрету всему свету», муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского	Разучивание. Пение. Слушание. Музыкально-пластическое движение. Развитие эмоциональной отзывчивости. Идейное и художественное содержание музыкального произведения. Сравнительный анализ.	Развитие памяти, развитие речи. Коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи.	
9	Что может изображать музыка <i>Эмоционально-образное восприятие музыки. Музыкально-пластическое движение</i>	1	К.Сен-Санс «Лебедь». Из сюиты «Карнавал животных». П. Чайковский «Вальс цветов». Из балета «Щелкунчик». «Когда мои друзья со мной». Из к/ф «По секрету всему свету», муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского. Муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева; «Почему медведь зимой спит? Муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова; «Песенка про кузнечика». Из м\ф «Приключения Незнайки» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (по выбору).	Разучивание. Пение. Слушание. Музыкально-пластическое движение. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Развитие эмоциональной отзывчивости.	Коррекция слухового внимания и памяти. Самовыражение через занятия музыкальной деятельностью.	
10	Здравствуй, гостья-зима! <i>Произведения современных композиторов для детей. Вокальная музыка. Песня. Музыка народная и профессиональная</i>	1	«Кабы не было зимы». Из м/ф «Зима в Простоквашино» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Три белых коня», из т/ф «Чародеи». Муз. Е.Крылатова, сл. Л.Дербенева;«Как на тоненький ледок», р.н.п. «Частушки-топотушки», муз. Л.Маковской (по выбору).	Разучивание. Пение. Слушание. Музыкально-пластическое движение. Закрепление певческих навыков и умений.Развитие умения петьс сопровождением и без сопровождения инструмента хорошо знакомые песни.	Коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи. Снятие эмоционального напряжения при исполнении песен	
11	Мороз – персонаж славянского фольклора <i>Музыкальный фольклор народов России. Инсценирование.</i>	1	Р.Шуман «Дед Мороз»; «Песенка Деда Мороза», из м/ф «Дед Мороз и дети», муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина «Елочка», муз. А.Филиппенко, сл. М. Познанской; «Колыбельная Медведицы». Из м/ф «Умка». Муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева. А.Спадавеккиа – Е.Шварц «Добрый жук» из к/ф «Золушка». «Почему медведь зимой спит? Муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова; Новогодние песни (по выбору). Песни из прошлого урока.	Разучивание. Пение. Слушание. Музыкально-пластическое движение. Анализ Музыкальных средств, с помощью которых создаются образы;	Коррекция слухового внимания и памяти. Снятие эмоционального напряжения при исполнении песен.	
12	Приближение праздника	1	«Песенка Деда Мороза», из м/ф «Дед	Разучивание.	Снятие	

	<i>Произведения современных композиторов для детей. Вокальная музыка. Песня.</i>		Мороз и дети», муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина «Елочка», муз. А.Филиппенко, сл. М. Познанской; «Колыбельная Медведицы». Из м/ф «Умка». Муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева. А.Спадавеккиа – Е.Шварц «Добрый жук» из к/ф «Золушка». «Почему медведь зимой спит? Муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова; Новогодние песни (по выбору).	Пение. Инсценирование. Закрепление певческих навыков и умений. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных и подвижных песен. Работа над чистотой интонирования. Куплетная форма (запев, припев)	эмоционального напряжения при исполнении песен. Коррекция нарушения звукопроизводительной стороны речи.	
13	Повторительно-обобщающий урок по темам 2 четверти <i>Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла</i>	1	Исполнение песен по выбору учителя и обучающихся. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в течение четверти.	Пение. Музыкально-пластическое движение. Инструментальное музицирование. Драматизация. Закрепление певческих навыков и умений на пройденном материале. Обобщение тем, пройденных во 2 четверти	Коррекция памяти, развитие речи. Преодоление неадекватных форм поведения	
14	Заключительный урок-концерт «Здравствуй, зима!» <i>Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании</i>	1	Исполнение песен по выбору учителя и обучающихся. Закрепление певческих навыков и умений, на материале, пройденном в течение четверти.	Пение. Музыкально-пластическое движение. Инструментальное музицирование. Драматизация.	Коррекция памяти, развитие речи. Преодоление неадекватных форм поведения.	
15	<u>3 четверть</u> Музыкальный портрет <i>Эмоционально-образное восприятие музыки П.И.Чайковского, Ф.Шуберта. Интонация в музыке. Музыкально-пластическое движение</i>	1	П.Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома». Ф. Шуберт «Аве, Мария». «Розовый слон», муз. С.Пожлакова, сл. Г.Горбовского; «Колыбельная Медведицы», из м/ф «Умка». Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Яковлева. «Кашалотик», муз.Р.Паулса, сл.И.Резника. «Почему медведь зимой спит? Муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова; «Песенка про кузнечика». Из м/ф «Приключения Незнайки» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (по выбору).	Слушание. Разучивание. Пение. Музыкально-пластическое движение. Анализ музыкальных средств выразительности, с помощью которых создаются образы; Развитие эмоциональной отзывчивости.	Коррекция слухового внимания и памяти. Снятие эмоционального напряжения при исполнении песен.	
16	Знакомимся с музыкой Баха. <i>Эмоционально-образное</i>	1	И.Бах «Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т.1	Слушание. Разучивание. Пение.	Коррекция слухового внимания и	

	<i>восприятие музыки И-С. Баха</i>		«Песня Чебурашки», «Голубой вагон», муз В. Шаинского, сл. Э. Успенского. «Улыбка». Из м/ф «Крошка Енот». Муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского. «Кашалотик», муз.Р.Паулса, сл.И.Резника. «Все мы делим пополам», муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского.	Анализ музыкальных средств выразительности, с помощью которых создаются образы;	памяти. Коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи.	
17	Это странное слово «рондо» <i>Эмоционально-образное восприятие музыки В.-А.Моцарта</i>	1	В.Моцарт «Турецкое рондо». Д.Кабалевский «Зачем нам выстроили дом?». «Розовый слон», муз. С.Пожлакова, сл. Г.Горбовского;	Слушание. Разучивание. Пение. Знакомство с музыкальной формой «рондо»	Коррекция слухового внимания и памяти. Коррекция нарушения эмоционально-волевой сферы, отсутствие усидчивости, неумение фиксировать внимание длительное время	
18	Сказка в музыке (опера, балет) <i>Эмоционально-образное восприятие музыки П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношение к жизни. Композитор-исполнитель-слушатель. Самовыражение ребенка в пении сопровождением и без него.</i>	4	П. Чайковский «Танец маленьких лебедей». Из балета «Лебединое озеро». Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда». Из оперы «Сказка о царе Салтане». «Песня индийского гостя». Из оперы «Садко». «Волшебный цветок», из м/ф «Шелковая кисточка». Муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского. «Песня о волшебниках», муз Г.Гладкова, сл. В.Лугового. «Сказки гуляют по свету», муз. Е.Птичкина.«Песня-спор Маши и Вити», муз.Г.Гладкова. «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты», муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина. «Сивка-Бурка», муз. Ю.Беляева. «Песня Чебурашки», «Голубой вагон», муз В. Шаинского, сл. Э. Успенского. «Улыбка». Из м/ф «Крошка Енот». Муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского.	Слушание. Разучивание. Пение. Пластическое интонирование. Знакомство с музыкальными жанрами «опера», «балет». Развитие эмоциональной отзывчивости.	Коррекция слухового внимания и памяти. Коррекция нарушения эмоционально-волевой сферы, отсутствие усидчивости, неумение фиксировать внимание длительное время	
19	Праздник к нам пришел! <i>Произведения современных композиторов для детей. Вокальная музыка. Песня. Певческие голоса. Хор.</i>	1	С.Богославский «Песня о пограничнике»; «Стой, кто идет? Муз. В. Соловьева – Седого, сл. С. Погорельского. «Бравые солдаты»; «Морской капитан», муз.М.Протасова. «Не плачь, девчонка! Муз.В.Шаинского, сл.Б.Харитонов. «Бескозырка белая», муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой. «Белые кораблики», муз. В.Шаинского, сл. Л.Яхнина. «Песню девочкам поем», муз.Т.Попатенко, сл. З.Петровой; «Улыбка». Из м/ф «Крошка Енот». Муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского.	Разучивание. Пение. Слушание. Драматизация музыкальных произведений. Знакомство с терминами«вокальная музыка», «песня», «певческие голоса», «хор».	Коррекция слухового внимания и памяти. Коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи.	
20	Повторительно-обобщающий урок по темам 3 четверти <i>Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла</i>	1	Исполнение песен по выбору учителя и обучающихся. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в течение четверти.	Пение. Музыкально-пластическое движение. Инструментальное музицирование. Драматизация. Закрепление певческих	Коррекция памяти, развитие речи. Преодоление неадекватных форм поведения	

				навыков и умений на пройденном материале. Обобщение тем, пройденных в 3 четверти		
21	Заключительный урок-игроотека <i>Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности. Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании</i>	1	Исполнение песен по выбору учителя и обучающихся. Закрепление певческих навыков и умений, на материале, пройденном в течение четверти.	Пение. Музыкально-пластическое движение. Инструментальное музицирование. Драматизация.	Коррекция памяти, развитие речи. Преодоление неадекватных форм поведения.	
22	4 четверть О чем поет жаворонок <i>Эмоционально-образное восприятие музыки П. Чайковского. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношение к жизни. Композитор-исполнитель-слушатель. Самовыражение ребенка в пении сопровождением и без него.</i>	1	П. Чайковский «Песня жаворонка»; «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой. «Ласточка», муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана. «Вот уж зимушка проходит», р.н.п., Мир похож на цветной луг». Из м/ф «Однажды утром». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского; «По малину в сад пойдём», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (по выбору).	Слушание. Разучивание. Пение. Пластическое интонирование. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирование на музыку различного характера. Анализ музыкальных средств выразительности, с помощью которых создаются образ жаворонка.	Коррекция слухового внимания и памяти. Коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи.	
23	Добрые друзья <i>Композитор-исполнитель-слушатель. Поиск исполнительских средств выразительности в процессе исполнения песни, вокальной импровизации. Вокальная музыка. Инсценирование</i>	1	«Веселые путешественники». Из одноименного к/ф. Муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. «Настоящий друг». «Неприятность эту мы переживем». «Если добрый ты». «На крутом берегу». Из м/ф «День рождения кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. «Улыбка». Из м/ф «Крошка Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Все мы делим пополам», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Бабушкин козлик», р.н.п. «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. «Песенка про кузнечика». Из м/ф «Приключения Незнайки» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (по выбору).	Слушание. Разучивание. Пение. Закрепление понятия «куплетная форма». Работа над чистотой интонирования. Развитие эмоциональной отзывчивости.	Коррекция нарушения звукопроизношения. Снятие эмоционального напряжения при исполнении песен.	
24	Танцы, танцы, танцы. <i>Оркестровая музыка. Инструментальное музицирование, основные средства музыкальной выразительности</i>	2	Монте «Чардаш». М. Мусоргский «Гопак». М. Глинка «Полька». М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». М. Теодоракис «Сиртаки» Боккерини «Менуэт»; «Полянка», рус. Нар.наигрыш (фрагменты по выбору). «Улыбка». Из м/ф «Крошка Енот». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Чунга-Чанга». Из м/ф «Катерок» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «По малину в сад пойдём», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Все мы делим пополам», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (по выбору).	Слушание. Разучивание. Пение. Знакомство с разными видами танца. Анализ музыкальных средств выразительности	Коррекция слухового внимания и памяти. Самовыражение через занятия музыкальной деятельностью.	

25	Жизнь оперетты <i>Эмоционально-образное восприятие музыки Ж. Оффенбаха</i>	1	Ж.Оффенбах «Канкан» из оперетты «Парижские радости». «Дело было в Каролине», муз. Р.Бойко. «По малину в сад пойдем», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Все мы делим пополам», муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского; «Чунга-Чанга». Из.м/ф «Катерок» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.	Слушание. Разучивание. Пение. Пластическое интонирование. Знакомство с музыкальным жанром «оперетта». Развитие эмоциональной отзывчивости.	Коррекция слухового внимания и памяти. Коррекция нарушения эмоциональн о-волевой сферы, отсутствие усидчивости, неумение фиксировать внимание длительное время
26	Музыка к драматическому спектаклю. <i>Интонация в музыке Э.Грига.</i>	1	Э.Григ «В пещере горного короля»; «Шествие гномов». «Заход солнца»; «Пестрый колпачок», муз. Г.Струве. «В Подмосковье водятся леши» из м/ф «Старуха Шапокляк», муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского.	Слушание. Разучивание. Пение. Пластическое интонирование. Определение понятия «контраст в музыке» Развитие эмоциональной отзывчивости.	Коррекция слухового внимания и памяти. Коррекция нарушения эмоциональн о-волевой сферы, отсутствие усидчивости, неумение фиксировать внимание длительное время
27	Повторительно-обобщающий урок по темам 4 четверти «Играем в дирижера». <i>Композитор-исполнитель-слушатель Музыка народная и профессиональная.</i>	1	ПовторениеИсполнение песен по выбору учителя и обучающихся. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в течение четверти.	Пение. Музыкально-пластическое движение. Закрепление понятий «композитор-исполнитель-слушатель». Закрепление певческих навыков и умений на пройденном материале.	Коррекция памяти, развитие речи. Преодоление неадекватны х форм поведения
28	Итоговый урок-концерт за курс Музыка 2-4 классы. <i>Поиск исполнительских средств выразительности в процессе исполнения произведения.</i>	1	Исполнение песен по выбору учителя и обучающихся. Закрепление певческих навыков и умений, на материале, пройденном в течение четверти.	Пение. Музыкально-пластическое движение. Инструментальн ое музицирование. Драматизация. Повторение и обобщение тем года.	Коррекция памяти, развитие речи. Преодоление неадекватны х форм поведения.

Описание учебно-методического и материально- технического обеспечения образовательного процесса:

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной

недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.

3. Специальная педагогика: Учеб.пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.

4. ЕвтушенкоИ.В. Музыка//Программа для 5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Владос, 2000.

5. ЕвтушенкоИ.В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.:Просвещение, 1999.

6. ЕвтушенкоИ.В. Музыка и пение//Программа подготовительного класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.

7. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,1986.

8. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.

9. Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под.ред. И.М.Бгажноковой

10. Кабалевский Д.Б. Программа 5-8 кл.- М.: Просвещение, 1985.

11. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.

12. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.

13. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.

Рекомендуемые сайты:

1. <http://festival.1september.ru>

2. www.1september.ru

3. - <http://music.edu.ru/> (музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала)

4. - <http://www.classik-musik.ru> (классическая музыка)

5. - <http://muzyka.net.ru> (словарь музыкальных терминов)

6. -<http://www.uroki.net/>

7. -<http://www.karaoke.ru> (песни- караоке)

Планируемые результаты изучения учебного предмета 3 класс

Обучающиеся должны знать:

- высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

4 класс

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- определять музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
- различать музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).
- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.